



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 1 do zapytania

OPIS PRZEDMIOTU oszacowania

Przedmiotem oszacowania jest konserwacja i restauracja instrumentu organowego wraz z szafą organową w kościele w Swołowie – pw. Wniebowzięcia NMP, Parafia Bruskowo Wielkie pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Bruskowie Wielkim.

Kod CPV – 92521220-7 usługi ochrony eksponatów

Organy zbudowane przez firmę Christiana Friedricha Voelknera, wpisane do rejestru zabytków ruchomych pod nr B/353 decyzją z dnia 08.10.2013r.

Przewidywany ogólny zakres prac przy zachowawczym remoncie organów

I. prace konserwatorskie i restauratorskie przy szafie organowej

1. Wykonanie fotografii dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko - restauratorskimi.
2. Zabezpieczenie elementów na czas transportu do pracowni konserwatorskiej.
3. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS).
4. Wykonanie odkrywek celem dokładnego określenia stanu zachowania oryginalnego opracowania warstw malarskich, warstw wtórnych.
5. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań mikrochemicznych i XRF (spektrografii rentgenowskiej - jeśli zajdzie taka potrzeba).
6. Dezynsekcja elementów zaatakowanych przez owady – zastosowanie środków niepozostawiających śladów, bezpiecznych dla warstwy malarskiej obiektu – wprowadzenie środków poprzez iniekcję oraz pędzlowanie, następnie zabezpieczenie całości na czas działania wprowadzonego środka.
7. Impregnacja elementów wymagających wzmocnienia strukturalnego – impregnat zostanie wprowadzony poprzez iniekcję, pędzlowanie jak również na drodze wznoszenia kapilarnego.
8. Analiza wyników badań – w oparciu o wyniki podjęcie decyzji, co do ewentualnego przywrócenia pierwotnego opracowania - przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
9. Wykonanie uzupełnień ubytków drewna – brakujących fragmentów.
10. Rekonstrukcja brakujących elementów rzeźbiarskich – rekonstrukcja rzeźbiarska w

drewnie, zabezpieczenie drewna przed atakiem biologicznym. Założenie na odwrocia elementów warstwy paraloidu B72 w toluenie.

11. Nałożenie werniksu retuszerskiego – werniks ma zabezpieczyć powierzchnię oryginału na czas wykonywania uzupełnień ubytków warstw malarskich.
12. Wykonanie uzupełnień ubytków warstwy zaprawy – zastosowanie kitów odpornych na atak mikrobiologiczny, odwracalnych, odpornych na starzenie się. Opracowanie powierzchni kitów tak, aby fakturą imitowały fakturę oryginału.
13. Nałożenie werniksu retuszerskiego (partie opracowania malarskiego) – werniks retuszerski izoluje warstwę oryginału od warstwy uzupełnień ubytków warstwy malarskiej.
14. Wykonanie uzupełnień ubytków warstwy malarskiej – zawierającymi spoiwa i pigmenty odporne na działanie promieniowania UV – pigmenty o ile to możliwe, analogiczne do zastosowanych w oryginale.
15. Nałożenie werniksu końcowego ze stabilizatorem UV
16. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów po konserwacji i restauracji (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
17. Wykonanie pełnej dokumentacji konserwatorskiej.

II. prace konserwatorskie i restauratorskie przy instrumencie organowym

1. Uprzątnięcie i oczyszczenie wnętrza obiektu.
2. Przeprowadzić skuteczną dezynfekcję i dezynsekcję szafy, wiatrownicy, elementów konstrukcyjnych, traktury rejestrowej i gry oraz aparatu powietrznego (kanały, miechy). Na kanale zachować okleiny z niemieckich gazet.
3. Dokonać demontażu wiatrownicy w celu jej dokładnego oczyszczenia, konserwacji, wymiany elementów uszkodzonych niezdatnych do dalszego użytku, szlifowania, skórowania, grafitowania i wzmocnienia konstrukcyjnego, dbając o zachowanie historycznej techniki i stosowanych materiałów jak w oryginale. Dokonać prób szczelności, montażu i uzbrojenia.
4. Uzupełnić braki w abstraktach, popychaczach, pociągadłach, kątownikach, sprężynach, klapach. Przeprowadzić ich rekonstrukcję zgodnie z zasadami konserwatorskimi dbając o zastosowanie historycznej techniki i stosowanych materiałów. Organy w kościele p.w. Wniebowzięcia NMP w Swołowie – Program prac konserwatorskich 3
5. Dokonać naprawy i konserwacji istniejących oraz rekonstrukcji brakujących piszczałek według wzorca ustalonego w oparciu o pozostałości istniejące oraz na podstawie badań porównawczych. Szczegóły dyspozycji i stanu zachowania w Ekspertyzie. Konieczne jest posiadanie wiedzy z zakresu działalności warsztatu Christiana Friedricha Völknera i znajomość innych jego instrumentów szczególnie w zakresie przebiegu menzurowania głosów pryncypałowych i fletowych. Wskazuje się na następujące instrumenty referencyjne: w kościele par. w Bruszkowie Wielkim (powiat Słupsk), w kościele par. p.w. NSPJ w Słupsku. Zasadne jest posiadanie doświadczenia, poświadczonego odbiorami prac przez Państwową Służbę Ochrony Zabytków, właściwe urzędy Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków przy organach z II poł. XIXw. systemu zasuwowo-klapowego a w szczególności przeprowadzonymi przez siebie co najmniej 2-ma pracami przy organach Christiana Friedricha Völknera lub Carla Augusta Buchholza (Berlin) typu zasuwowo-klapowego.
6. Dokonać restauracji i rekonstrukcji niemych piszczałek prospektowych zgodnie ze

wzorem i przebiegiem wynikającym z zachowanych. Dopuszcza się ich wykonanie zarówno z cynku jako uzupełnienie braków jak również ze stopu cyny z ołowiem o niższej zawartości cyny. (> 50%)

7. Oczyszczyć, dokonać dezynsekcji i dezynfekcji oraz naprawić i nowo oskórować (skórą szarflowaną) oryginalny miech (magazyn tłokowy) wraz z 2-ma podawaczami (klinowymi) na strychu kościoła. Usunąć w uzgodnieniu z zarządzającym kościołem elementy obce z otoczenia miecha.
8. Przeprowadzić konserwację urządzeń do kalikowania a w razie potrzeby wykonać wierną rekonstrukcję.
9. Należy oczyścić i naprawić obciążnik przy mechanizmie kalikowania.
10. Zainstalować nową cichobieźną dmuchawę organową wraz z nową instalacją elektryczną w potrójnej izolacji przewodów z bezpiecznikami. Sprawdzić tor zasilania. Dmuchawę umieścić na strychu zapewniając dostęp powietrza z wnętrza organów.
11. Wykonać dedykowane pudło wygłuszające do dmuchawy wraz z mufą i osadzić dmuchawę.
12. Zbudować fragment nowego kanału wiatrowego w drewnie i włączyć go w spodnią część tłoka (magazynu) nad podawczymi miechami klinowymi. Odpowiednio wyważyć miech podczas końcowej regulacji uwzględniając nie centryczny wlot powietrza.
13. Ustalić ciśnienie w wartości historycznej jak dla małych organów mechanicznych końca trzeciej ćwierci XIX wieku uwzględniając warunki akustyczne lokalizacji aparatu brzmieniowego i wnętrza, o wartości w przedziale pomiędzy 70-85mm słupa H₂O.
14. Wykonać nowy regulator z bloczkiem i podłączyć go w odpowiednim miejscu do systemu zasilania powietrznego z dmuchawy i pokrywy tłoka. Organy w kościele p.w. Wniebowzięcia NMP w Swołowie – Program prac konserwatorskich 4
15. Dokonać demontażu i rozbiórki wyłącznika elektrycznego dmuchawy znajdującego się na szafce gry. Sprawdzić stan celem oceny możliwości jego ponownego wykorzystania. Dokonać zabiegów konserwacyjnych. Jeżeli stopień zużycia bakelitu okaże się zbyt duży wykonać nowy wyłącznik przy bezpieczniku lub razem z bezpiecznikiem poza szafą organową.
16. Dokonać montażu nieinwazyjnego oświetlenia pulpitu i klawiatury nożnej o świetle barwy ciepłej lub żółtej, w co najmniej podwójnej izolacji, zachowując przy tym porcelanowe elementy i porcelanowy wyłącznik, działający w systemie oświetlenia, jeżeli okaże się to możliwe. Stosowny projekt uzgodnić w Urzędzie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków - Delegatura w Słupsku.
17. Wykonać oświetlenie prospektu w co najmniej podwójnej izolacji, emitowane z co najmniej dwóch punktów świetlnych po obu stronach organów barwy ciepłej w uzgodnieniu z zarządcą parafii. Stosowny projekt uzgodnić w Urzędzie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków - Delegatura w Słupsku.
18. Restaurować zachowane elementy szafki gry w tym ciągła rejestrowe. Ustalić i zrekonstruować braki.
19. Zrekonstruować pulpit. Ponownie zastosować zachowany parapet (podbudowę pulpitu) po jego uprzedniej dezynsekcji i dezynfekcji oraz restauracji.
20. Zrekonstruować okładziny klawiatury ręcznej. Dopuszcza się wyłącznie okładziny kościane dla klawiatury diatonicznej i dębowe oklejanie hebanem lub hebanowe dla

klawiatury chromatycznej. W razie oceny przez organmistrza niemożliwości ponownego zastosowania poszczególnych klawiszy dopuszcza się możliwość rekonstrukcji z zastosowaniem historycznego materiału.

21. Renowacja klawiszy nożnych. W razie oceny przez organmistrza niemożliwości ponownego zastosowania poszczególnych klawiszy lub całego ramiaka klawiatury dopuszcza się możliwość wiernej rekonstrukcji z odwzorowaniem historycznych profili z zastosowaniem drewna twardego (np. dąb, jesion, grab, grusza).
22. Dorobić brakujące kliny i ich mocowania do zamykania odrzwi szafy.
23. Oczyszczyć i zakonserwować zachowaną oryginalną ławkę dla grającego. Kolorystykę uzgodnić z podmiotem wykonującym prace restauracyjne przy prospekcie i zewnętrznej stronie szafy.
24. Restaurować ławeczki piszczałkowe.
25. Intonować piszczałki w celu ujednoczenia tembru brzmienia.
26. Nastroić głosy wg systemu równomiernie temperowanego o stroju wzorcowym dla a' przy 18°C i odpowiednio w uzgodnieniu, uwzględniając stan położenia dostroików i szpuntów w zastanym aparacie piszczałkowym, uwarunkowania historyczne ale także współczesne plany wykorzystania instrumentu z jakimi noszą się władze lokalne. Organy w kościele p.w. Wniebowzięcia NMP w Swołowie – Program prac konserwatorskich 5
27. Wykonać lub zlecić wykonanie dokumentacji powykonawczej prac.
28. Przygotować odbiory cząstkowe. Po przygotowaniu: 1. renowacji miecha, montażu i podłączeniu dmuchawy, 2. po renowacji, rekonstrukcji i podłączeniu aparatu gry, 3. odbiór końcowy.
29. Przenieść z przestrzeni chóru dwie duże ławki uniemożliwiające właściwą emisję brzmienia w bardzo niskiej przestrzeni w sytuacji gdy usiądą tam ludzie.
30. Pracę należy przeprowadzać w zgodzie z przepisami BHP, Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 roku (Dz. U. z 2014 r. poz. 1446, z późn. zm.), oraz Rozporządzeniem Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków, (Dz. U. z dn. 28 czerwca 2017, poz. 1265)